

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Балтийский городской округ

МБОУ СОШ № 6

РАССМОТРЕНО

Методическое
объединение учителей
руководитель МО

Ухабина М.Г.
Протокол №6 от «13» июня
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Цигас Е.А.
от «13» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Иванова М.Е.
Приказ №371 от «14» июня
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3451672)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

Балтийск 2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира,

ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе 34 часа РХК(1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Русская художественная культура в 8 классе.

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы И. В. Аполлонская, Н. В. Виноградова. Программа составлена в соответствии со стандартами второго поколения. Рабочая программа учебного курса «искусство» предусмотрена для учащихся 8 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «Русская художественная культура» разработана авторами И. В. Аполлонской и Н. В. Виноградовой. Калининград - ИП Мишуткина И. В., 2008.

- Особенностью развития российской системы образования в настоящий период является ее модернизация и реформирование, вызванная большими изменениями в духовной, социально-политической и экономической сферах жизни общества в последнее десятилетие. Одним из направлений модернизации и реформирования школы является обновление содержания общего социально-гуманитарного образования, направленное, в частности, на преодоление негативных последствий отказа государства и светской школы в предшествующий период от опоры на ценности традиционной духовной культуры.
- Актуальность изучения предмета «Русская художественная культура» обусловлена потребностью обновления содержания социально-гуманитарного образования, развития воспитательных функций школы в новых социокультурных условиях.

- Приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям и русской художественной культуре, истории традиционной (национальной) религии как неотъемлемой части национальной культуры является формой реализации прав учащихся и их родителей (законных представителей) на получение образования в соответствии с ценностями своей национальной культуры.
- **Цель**
- содействие формированию гармонично развитой, нравственно устойчивой, патриотически настроенной личности учащегося на базе традиционных отечественных духовных и культурных ценностей.
- **Задачи:**
- - развитие духовно – нравственных качеств личности ребенка, формирование системы ценностных ориентиров, традиционных для российской культуры;
- - воспитание у подрастающего поколения чувства почитания и уважения к традициям отечественной культуры путём ознакомления с лучшими творениями русского искусства;
- - осознание национальных культурных сокровищ;
- - воспитание ответственности за сохранность и защиту культурных творений человека;
- - утверждение принципов мирного сосуществования всех народов на основе изучения культурных традиций, доброжелательства и взаимоуважения через осознание единства всего человечества;
- - развитие эмпатии;
- - формирование художественно – эстетического вкуса;
- - способствование всестороннему развитию личности;
- - создание оптимальных условий для развития позитивных потенций учащихся с ОВЗ.

Описание места учебного предмета «Русская художественная культура» в учебном плане

- Предмет «Русская художественная культура», наряду с предметом «Православная культура» обладает высоким воспитательным потенциалом духовно-нравственного воздействия на личность школьника, знакомит его с историко-культурным опытом народа, его духовными традициями. Духовные ценности Святой Руси, раскрывающиеся в возвышенной православной этике, показывают такие черты характера, как трудолюбие, совесть, милосердие, любовь, взаимопомощь, жертвенность, святость.

- Изучение духовного пути нации способствует нравственному развитию личности, сохранению и упрочнению общечеловеческих ценностных ориентаций, помогает развитию художественного мышления, формированию мотивов, навыков и умений действовать на общее благо, дает возможность постигнуть опыт великого культурного и духовного богатства своей страны. Осмысленный в историческом контексте, в неразрывной связи с тысячелетней практикой русского православия, он призван помочь оздоровлению духовной культуры в современной России.
- У данного учебного курса есть свой собственный предмет исследования, своя специфика, свои цели и задачи, которые не могут быть выполнены никаким другим предметом.
- Изучение этого предмета предполагает обращение не к одному или нескольким видам искусства, а ко всему миру художественной культуры, который имеет весьма сложное строение. Необходимо научиться чувствовать и понимать мир искусства, его образный и символический язык.
- Художественная культура является областью искусства, включающая в себя творческую деятельность по созданию художественных произведений и сами произведения и ценности.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве художников различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа создана на основе развития традиций российского духовно - нравственного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

«Русская художественная культура» как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей в искусстве: музыкальное творчество, русское искусство от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, отечественное искусство 20 века. Представление о духовной жизни России. Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении искусства различных эпох и стилей, их синтезе, сравнении художественных трактовок, выявлении связей музыки с другими видами искусства, историей, музыкой, литературой и жизнью, развитие фантазии.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых

и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах; вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;
определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

Русская художественная культура в 8 классе.

Содержание учебного предмета, курса «Русская художественная культура» 8 класс.

- а) изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;
- б) изучение разнообразных проявлений художественного гения русского народа в различные исторические этапы;
- в) изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Раздел 1. Русское искусство нового времени. 18 век- 4 часа. Неоднозначность личности Петра. Разрушение религиозного мировоззрения. Архитектурные памятники северной столицы 18 века. Пути формирования европейского типа искусства.

Раздел 2. Русское классическое искусство 19 века - 21 час. Влияние войны 1812 года и победы в ней на становление русского искусства: формирование реалистического направления в искусстве. Связь архитектуры и скульптуры. Основные жанры живописи и их краткая характеристика. Идеал и действительность в портретах.

Раздел 3. Русское искусство XX века- 4 часа. Обращение к духовным истокам русской культуры. Новое осмысление христианских сюжетов в искусстве 19 века.

Раздел 4. Современное искусство - 6 часов. Тысячелетие крещения Руси, как знаковое событие в возрождении православия. Восстановление храмов и монастырей. История восстановления Храма Христа Спасителя в Москве. Искусство Калининградской Области. Иконопись в 21 веке.

- **Методы и формы решения поставленных задач**
- ✓ урок-лекция с использованием презентации;
- ✓ урок-виртуальное путешествие;

- ✓ диспут, беседа, викторина, познавательные и паломнические (с разрешения родителей) экскурсии.

Используются такие формы работы как:

- ✓ доклад, сообщение;
- ✓ реферат;
- ✓ эссе;
- ✓ буклеты;
- ✓ кроссворды;
- ✓ презентации;
- ✓ творческие задания;
- ✓ тестирование.

Методологической основой программы являются современные концепции:

А.И.Арнольдова, Э.А.Баллера, Ю.Р. Вишневого, В.Е.Давидовича, Ю.Л.Давыдова, М.Г.Иовчука, Л.Г.Ионина, Д.С.Лихачева, М.С.Кагана, Ю.Лотмана, Э.С.Маркаряна, В.Ф. Мартынова, Е.М.Скворцовой, П.Н.Федосеева, А.К.Уледова, Б.Д.Яковлева.

- Анализ теоретических разработок, проведенных учеными позволяет рассматривать художественную культуру как сложную, многомерную и целостную систему, имеющую внутренние закономерности регуляции и развития,
- саморегуляции, а поскольку она существует как подсистема культуры и общества, то не может не управляться извне, из сфер политики, экономики и идеологии.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками: православной культуры, истоками, литературы, истории, технологии, информатики.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс;
- викторина;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

- входной
- текущий;
- тематический;
- итоговый.

По форме проведения виды контроля:

- устными;
- письменными;
- комбинированными.

Инструментарий для оценивания результатов

- тестирование по изученной теме;
- зачет;
- презентация;
- контрольные работы;
- защита рефератов;
- дискуссии по теме урока;
- взаимопрос.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:
отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Русская художественная культура в 8 классе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Курс РХК предполагает формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

- *Общекультурные*(через знакомство с национальной культурой - духовно-нравственные основы жизни русского человека);
- *учебно-познавательные*(через самостоятельную познавательную деятельность при подготовке сообщения, доклада, презентации по теме урока);
- *информационные*(через владение современными средствами информации поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача);
- *коммуникативные*(через навыки работы в группе (викторина, диспут), коллективе, владение различными социальными ролями).

Приобретенные на базе предмета «Русская художественная культура» компетенции в комплексе станут основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Нормы оценивания деятельности учащихся должны быть понятны учащимся. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает

возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение)

Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д. Уровень сформированности учебных умений и способов действий учащихся оценивается по трёхбалльной шкале: «высокий» (соответствует оценке «5» по пятибалльной системе); «средний» (соответствует оценке «4»); «низкий» (соответствует оценке «3»).

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа,
- взаимопрос;
- тестирование;
- контрольная работа;
- викторина;
- семинар;
- зачёт.

Контроль осуществляется в следующих видах:

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

Критерии оценивания знаний учащихся

- ✓ эмоциональность восприятия разнообразных явлений русской православной культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- ✓ осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам русской православной культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий русского искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- ✓ воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- ✓ личностно-оценочные суждения о роли и месте русской православной культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- ✓ перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

В результате изучения курса «Русская художественная культура» обучающиеся должны научиться использовать приобретение знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ выбора путей своего культурного развития;

- ✓ организации личного и коллективного досуга;
- ✓ выражения собственного суждения о произведениях русской классики и современного искусства;
- ✓ самостоятельного художественного творчества.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Искусство»

В результате изучения искусства ученик должен

Знать \ понимать

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о русской художественной культуре (понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими);
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, отзывы, сочинения, рецензии, эссе);
- навыков использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п / п	Наимено вание разделов и тем програм мы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Вс ег о	Контр ольны е работ ы	Практически е работ ы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1. 1	Фольклор – народное творчество	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1. 2	Вводный контроль. Вокальная музыка.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/3547058897991273701
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России					
2. 1	Россия – наш общий дом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.	Фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

2	в творчеств е професси ональных композит оров				
2. 3	Что роднит музыку с литерату рой.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/15933072569353969946
Итого по разделу		3			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3. 1	Образы родной земли	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3. 2	Золотой век русской культуры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3. 3	История страны и народа в музыке русских композит оров	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

3. 4	Музыка в театре, кино и телевидении.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/816289925972118499
3. 5	Текущий контроль. Мир композитора.	1		1	https://www.yandex.ru/video/preview/16867925816002104321
3. 6	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/12431171888954496863
3. 7	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/4378477209620029026
Итого по разделу		7			
Раздел 4.Жанры музыкального искусства					
4. 1	Камерная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

4.2	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Циклические формы и жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.4	Текущий контроль. вокальная музыка.	1	1		https://www.yandex.ru/video/preview/5636765570968625108
4.5	Вторая жизнь песни.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/8614924596344000146
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

	Африки				
1. 3	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/3417838419830778463
1. 4	Мадонна в музыке, литературе, ИЗО.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/10029175257777175347 https://www.yandex.ru/video/preview/2310669743798633260 https://www.yandex.ru/video/preview/4818854737558649779
1. 5	Волшебная палочка дирижера .	1			https://www.yandex.ru/video/preview/8666755717329364836
Итого по разделу		5			
Раздел 2.Европейская классическая музыка					
2. 1	Национальные истоки классической музыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 https://www.yandex.ru/video/preview/4447545631641512911
2. 2	Музыка-зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

2. 3	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/10243772885690878998
2. 4	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		1	https://www.yandex.ru/video/preview/11693423932965326337
Итого по разделу		4			
Раздел 3.Духовная музыка					
3. 1	Храмовый синтез искусств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3. 2	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/15210108407074506854
Итого по разделу		2			
Раздел 4.Современная музыка: основные жанры и направления					

4.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004https://www.yandex.ru/video/preview/4147448176220665171
Итого по разделу		1			
Раздел 5.Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004https://www.yandex.ru/video/preview/9923623500441683318
5.2	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Итоговая промежуточная аттестация.	1	1		https://www.yandex.ru/video/preview/9923623500441683318
5.4	Музыка кино и телевидения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004https://www.yandex.ru/video/preview/15520984706675159672
5.5	Музыка и изобразительное искусство	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004https://www.yandex.ru/video/preview/12431171888954496863
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ		34	2	2	

О ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ Е				
-----------------------------	--	--	--	--

6 КЛАСС

№ п / п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1. 1	Наш край сегодня	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/4377209703958029922
1. 2	Входной контроль. Музыка моего края.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/4377209703958029922
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России					
2. 1	Фольклорные жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-folklornye-zhanry-6-klass-6749463.html

2.2	На рубежах культуры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/5948478848793338922
2.3	Удивительный мир музыкальных образов .	1			https://www.yandex.ru/video/preview/5948478848793338922
Итого по разделу		3			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-obrazy-rodnoj-zemli-6-klass-6754967.html
3.2	Русская исполнительская школа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/11812610593628949225
3.3	Русская музыка – взгляд	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/958769211804822584

	в будуще е				
3. 4	Истори я страны и народа в музыке русски х композ иторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/10760760645279239947https://www.ya
ndex.ru/video/preview/2359316373208593409">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/10760760645279239947https://www.ya ndex.ru/video/preview/2359316373208593409
3. 5	Русски й балет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/12516919289314141259
3. 6	Русски й балет. Текущ ий контро ль.	1	1		<a href="https://www.yandex.ru/video/preview/18304051004408733571https://www.yandex.ru/video/preview/1830
4051004408733571">https://www.yandex.ru/video/preview/18304051004408733571https://www.yandex.ru/video/preview/1830 4051004408733571
Итого по разделу		7			
Раздел 4.Жанры музыкального искусства					
4. 1	Театра льные жанры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/16234794156161308279https://www.ya
ndex.ru/video/preview/181838537251658963">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/16234794156161308279https://www.ya ndex.ru/video/preview/181838537251658963

4. 2	Камерная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/15842935493306125665https://www.yandex.ru/video/preview/17322170154694747488
4. 3	Циклические формы и жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/9936515708914302079https://www.yandex.ru/video/preview/10053200911281598048https://www.yandex.ru/video/preview/17405589813679220701
4. 4	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4. 5	Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/14883406009067941342
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1. 1	Музыкальный фольклор народов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/2832932277072102190

	в Европы				
1. 2	Народн ая музыка америк анского контин ента	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/11399481281512558782https://www.ya
ndex.ru/video/preview/12951125252233343953">https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/11399481281512558782https://www.ya ndex.ru/video/preview/12951125252233343953
1. 3	Спирич уэл и Джаз.	1	1		https://www.yandex.ru/video/preview/14388938329449571722
Итого по разделу		4			
Раздел 2.Европейская классическая музыка					
2. 1	Музык альный образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2. 2	Симфо ническ ое развити е музыка льных образов .	1			https://www.yandex.ru/video/preview/15489342811671056792
2. 3	Музык альный	1			https://www.yandex.ru/video/preview/5010977018877534118

	образ и мастерство исполнителя.				
Итого по разделу		3			
Раздел 3.Духовная музыкаа					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/12057893347393854041https://www.yandex.ru/video/preview/12057893347393854041
Итого по разделу		2			
Раздел 4.Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.	Мюзик	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/12095877030868459863

3	л				
4.4	Современные музыкальные жанры.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/3800501711518503825
Итого по разделу		4			
Раздел 5.Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/17375798075607944578https://www.yandex.ru/video/preview/4092897252362837268
5.2	Итоговая промежуточная аттестация.	1	1		https://infourok.ru/itogovyj-test-po-muzyke-6-klass-4908615.html
5.3	Музыка кино и телевидения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6https://www.yandex.ru/video/preview/11018471595462880361
5.4	Музыка кино.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/17972726031974584203
Итого по		4			

разделу				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	3 4	3	1	

7 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВARIANTНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-kalendarjnyj-folklor-7-klass-6741519.html
1.2	Семейный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.3	Входной контроль. Фольклорные жанры.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/4550143764862715674
Итого по разделу		3			
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России					
2.1	Основные жанры русской народной песни.	1		1	https://www.yandex.ru/video/preview/12064976043426661832
Итого по		1			

разделу					
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русский балет	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 4.Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Циклические формы и жанры	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Камерная музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.5	Старинный романс.	1	1		https://www.yandex.ru/video/preview/3356933540471118481https://www.yandex.ru/video/preview/2157638839486311935
Итого по разделу		9			

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Музыкант и публика	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		6			
Раздел 3.Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			

Раздел 4.Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежн ая музыкальн ая культура	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Джазовые композици и и популярны е хиты	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Итоговая промежудо чная аттестация .	1			https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/05/02/itogovyy-test-po-muzyke-7-klass Тест.
Итого по разделу		3			
Раздел 5.Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфонич еская картина	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0https://www.yandex.ru/video/preview/3371983457405498206
5.2	Симфонич еская картина.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/13015285913679205578
5.3	Молодѣжн	1			https://www.yandex.ru/video/preview/10869173134577634304https://www.yandex.ru/video/preview/15261746363667751047

	ая музыкальн ая культура				
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3	

8 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВARIANTНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.2	Русское искусство нового времени 18 века. Входной контроль.	1	1		Разрушение религиозного мировоззрения. Архитектурные памятники северной столицы 18 века. Пути формирования европейского типа искусства. Академия художеств: история создания, роль в культурной жизни России, принципы обучения.
Итого по разделу		2			
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.2	Архитектурный ансамбль Санкт-Петербурга	1			https://www.yandex.ru/video/preview/12466322633568104900

Итого по разделу		2			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.4	Живопись 18 века	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=B7utTKyqi7c
3.5	Архитектурные памятники победы русского народа в Отечественной войне 1812 г.в Москве и Петербурге	1			https://infourok.ru/proektprezentaciyane-darom-pomnit-vsya-rossiyaarhitekturnie-i-skulpturnie-pamyatniki-posvyaschennие-voyne-2215190.html

Итого по разделу		5			
Раздел 4.Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральны е жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Симфони ческая музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.3	Изобрази тельное искусство XIXв	1			https://www.youtube.com/watch?v=Q3v1kpynmOU
4.4	Портрет	1			https://www.youtube.com/watch?v=X4VSt5BhQ4E
4.5	Пейзаж. Натюрморт	1			https://www.yandex.ru/video/preview/8809941826379779080https://www.youtube.com/watch?v=pvC5UWo3Zdo
4.6	Сюжетно- тематическ ая картина	1			https://www.youtube.com/watch?v=6BEAkdohD2M
4.7	Бытовой жанр	1			https://www.youtube.com/watch?v=53wuUjGjmZA
4.8	Историческ ий жанр	1	1		https://www.yandex.ru/video/preview/12231232279454188935
Итого по разделу		8			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка народов мира					
1.1	Музыкальн ый	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

	фольклор народов Азии и Африки				
1.2	Сказочно-былинный жанр	1			https://www.yandex.ru/video/preview/17176458922141376592
1.3	Православная культура в творчестве русских художников.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/217112852540940352https://dzen.ru/video/watch/626550979940f2000050bb10?f=d2d
Итого по разделу		3			
Раздел 2.Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.2	Религиозные сюжеты в русской живописи.	1			https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post362884181/
2.3	Отечественная история в русской музыке 19 века.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/2374273680995826787

	Глинка - « певец» русского народа.				
Итого по разделу		3			
Раздел 3.Духовная музыка					
3.1	Религиозны е темы и образы в современно й музыке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	Чайковский и Рахманино в.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/4476514836652432344
3.3	Урок русского романса. Промежуто чный контроль.	1		1	https://www.yandex.ru/video/preview/14938626470200305068
Итого по разделу		3			
Раздел 4.Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

4.3	Традиции и новаторство в музыке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.4	Мир открывает русское искусство. Сергей Дягилев.	1			https://www.yandex.ru/video/preview/10297960801638996311
4.5	Искусство и время. Поиск пути	1			Интерпретация евангельских сюжетов в творчестве художников: К. Малевича, Н. Гончаровой, В. Кандинского, П. Филонова, М. Ларионова, К. Петрова-Водкина. Соотнесение с произведением П.Д. Корина «Александр Невский»
Итого по разделу		5			
Раздел 5.Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
5.2	Эпоха соцреализма и андеграунда. Итоговая промежуточная аттестация.	1	1		https://www.yandex.ru/video/preview/13008657380752869494
5.3	Эрнст	1			https://www.kp.ru/daily/26567.4/3582195/

	Неизвестны й - художник и скульптор.				
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	Традиционн ая музыка – отражение жизни народа	1			04.09. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/15420686192578603567
2	Вводный контроль. Вокальная музыка.	1			11.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6ahttps://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1			18.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Фольклор в музыке русских композитор ов.	1			25.09. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/15556964028957484394
5	Вторая	1				Библиотека ЦОК

	жизнь песни				02.10. 2023	https://m.edsoo.ru/f5e9b270https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8https://www.yandex.ru/video/preview/8614924596344000146
6	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1			09.10. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/9351421172486939376
7	Жанры инструмент альной и вокальной музыки.	1			16.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Первое путешестви е в музыкальн ый театр. Опера	1		1	23.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Второе путешестви е в музыкальн ый театр. Балет.	1			06.11. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/10243772885690878998
10	Писатели и поэты о музыке и	1			13.11. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104https://www.yandex.ru/video/preview/12952025364599381450

	музыкантах .					
11	Мадонна в музыке, литературе, ИЗО.	1			20.11. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/4818854737558649779
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1			27.11. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/2735521696840538553
13	Музыка в театре, кино, на телевидени и. Мюзикл.	1			04.12. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/816289925972118499
14	Жанры инструмент альной и вокальной музыки	1			11.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Музыка в театре, кино и телевидени и.	1			18.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8https://www.yandex.ru/video/preview/8875348454601560359
16	Текущий контроль. Мир композитор	1	1		25.12. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/16867925816002104321

	а.					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1			15.01. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/17795741657693857121
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам. Спиричуэл.	1			22.01. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/14899030170349464582
19	Народные традиции и музыка Италии	1			29.01. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/2085585466393947237
20	Народные традиции и музыка Италии	1			05.02. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/14899030170349464582
21	Африканская музыка – стихия ритма	1			12.02. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/13073578364437885058
22	Восточная музыка	1			19.02. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/14553209370261289797

23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1			26.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092https://m.edsoo.ru/f5e9e236https://www.yandex.ru/video/preview/4378477209620029026
24	Истоки классической музыки	1			04.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Образы борьбы и победы в искусстве.	1			11.03. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/7756888007937226783
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		1	18.03. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/9923623500441683318
27	Небесное и земное в звуках и красках	1			01.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884https://www.yandex.ru/video/preview/2086664551432980743
28	Застывшая музыка. Храмовая музыка.	1			08.04. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/14476962796252767938
29	Мюзиклы в российской культуре	1			15.04. 2024	
30	Что роднит	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e

	музыку и литературу				22.04. 2024	
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1			29.04. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/18313866301521030423
32	Итоговый контроль.	1	1		06.05. 2024	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/05/03/itogovyy-test-po-muzyke-5-klass
33	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			13.05. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/816289925972118499
34	Музыкальная живопись и живописная музыка	1			20.05. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	2		

6 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1			04.09. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/5948478848793338922
2	Современная музыкальная культура родного края. Входной контроль.	1	1		11.09. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/14698765174659382299
3	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1			18.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734https://m.edsoo.ru/f5ea0d06https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
4	Народное искусство Древней Руси	1			25.09. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/10981097183196925103

5	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1			02.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Мир чарующих звуков: романс	1			09.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80 https://www.yandex.ru/video/preview/1455331510210798909
7	Портреты великих исполнителей	1		1	23.10. 2023	https://www.youtube.com/watch?v=psa7zXXu1lo
8	Образы романсов и песен русских композиторов.	1			06.11. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/11812610593628949225
9	Образы симфонической музыки	1			13.11. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/1391804606311589140
10	Два музыкальных посвящения	1			16.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
11	Фортепианная музыка П.И.Чайков	1			20.11. 2023	https://www.yandex.ru/video/preview/5020624203305577610

	ского.					
12	Мир музыкального театра. Балет.	1			27.11.2023	https://www.yandex.ru/video/preview/14354907750965454736
13	Образ матери сквозь века.	1			04.12.2023	https://www.yandex.ru/video/preview/17377607572635020516
14	Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1			11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0https://m.edsoo.ru/f5ea30ehttps://www.yandex.ru/video/preview/14668081978787071099
15	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1			18.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	«Перезвоны» Молитва.	1	1		25.12.2023	https://www.yandex.ru/video/preview/16418580361312130751
17	Образы духовной музыки	1			15.01.2024	https://www.yandex.ru/video/preview/2035222503168863134

	Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.					
18	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Текущий контроль.	1			22.01. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/11333131674103227105
19	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1			29.01. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/11793178213025567817
20	Народная музыка американского континента	1			05.02. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/12951125252233343953
21	Народная	1				https://www.yandex.ru/video/preview/14388938329449571722

	музыка американско го континента				12.02. 2024	
22	Музыкальн ый образ и мастерство исполнителя	1			19.02. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/12443870697147941566
23	Симфоничес кое развитие музыкальны х образов	1			26.02. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/5700387013532235893
24	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1			04.03. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/18138071287558523847
25	Инструмент альный концерт. «Итальянск ий концерт».	1			11.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Образы камерной музыки.	1			18.03. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/17322170154694747488
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			01.04. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/18138071287558523847

28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1			08.04. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/14043555626600842730
29	Космически й пейзаж	1			15.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	Мюзикл. Особенност и жанра	1			22.04. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/12095877030868459863
31	Программна я увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.В. Бетховена..	1			29.04. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/7849844244885129575
32	Ночной пейзаж. Итоговая промежуточ ная аттестация.	1	1		06.05. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/553307967471328380
33	Музыка в отечественн ом кино	1			20.05. 2024	https://www.yandex.ru/video/preview/17972726031974584203
34	Музыка в	1				https://www.yandex.ru/video/preview/11018471595462880361

	отечественн ом кино				27.05. 2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	1		

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практиче ские работы		
1	Музыкальн ое путешестви е: моя Россия	1			05.09.2 023	https://www.yandex.ru/video/preview/15158762011806179191
2	Что значит современно сть в музыке? Входной контроль.	1	1		12.09.2 023	https://www.yandex.ru/video/preview/10381986400188461094
3	Музыкальн ый народный календарь	1			19.09.2 023	https://www.youtube.com/watch?v=SPg94Qx0wfE
4	Музыкальн ый образ в произведен иях П.И. Чайков ского.	1			26.09.2 023	https://www.yandex.ru/video/preview/3143076150737405740
5	Музыка советского	1			03.10.2	https://www.youtube.com/watch?v=bSkwop3gk80

	периода.				023	
6	«Я русский композитор, и... это русская музыка». Рахманинов С.В.	1			10.10.2023	https://www.yandex.ru/video/preview/13322522358050018341
7	В музыкальном театре. Балет	1			17.10.2023	https://www.yandex.ru/video/preview/5890031331519172106
8	Музыкальный образ в музыке Л.В.Бетховена.	1			24.10.2023	https://vk.com/video-41312913_456239327
9	Вокальные циклы. "Зимний путь" Ф. Шуберта.	1			07.11.2023	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/12/03/vokalnyy-tsikl-zimniy-put-f-shuberta
10	Музыкальный образ Кутузова в опере С.Прокофьева «Война и мир».	1			14.11.2023	https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc

11	В музыкально м театре.Роме о и Джульетта балет С. Прокофьева .	1			21.11.2 023	https://www.yandex.ru/video/preview/5184129170965178439
12	Судьба человеческа я – судьба народная.О браз солдата в музыке и песнях. «Баллада о солдате», «Дороги».	1			28.11.2 023	https://www.yandex.ru/video/preview/6712377541637142474
13	Образ матери в музыке, ИЗО и литературе.	1			05.12.2 023	https://www.youtube.com/watch?v=oyi0KFCfNYo
14	Знакомство с творчество м Вагнера.	1			12.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6

	Романтизм.					
15	Органная музыка И.С.Баха.	1	1		19.12.2023	https://multiurok.ru/blog/prieliudiia-istoriia-zhanra.html
16	Симфония №7 Д.Шостаковича. (Ленинградская)	1			26.12.2023	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-p-i-chaikovskii-pervyi-fortepiannyi.html
17	Грустный вальс Я. Сибелиуса.	1			09.01.2024	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-sonata-klass-296901.html
18	Обобщение тем четверти. Текущий контроль	1			16.01.2024	https://www.youtube.com/watch?v=YgeNrZegbnM
19	Традиционная музыка народов Европы	1			23.01.2024	https://www.youtube.com/watch?v=YgeNrZegbnM
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Опера «Порги и	1			06.02.2	https://www.youtube.com/watch?v=xAslfix64fI

	Бесс» Дж. Гершвин				024	
22	Драматургия увертюры «Эгмонт» Л.В.Бетховена.	1			13.02.2024	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzykalnye-obrazy-v-opere-s-prokofeva-vojna-i-mir-7-klass-4237769.html
23	Двухгранность в музыке Шопена.	1			20.02.2024	https://www.youtube.com/watch?v=xAslfix64fI
24	Драматургия рапсодий Листа.	1			27.02.2024	https://multiurok.ru/files/fierients-list-vienghierskaia-rapsodiia.html
25	Драматургия «Пера Гюнта» Грига.	1			05.03.2024	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-syuita-per-gyunt-3198904.html
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1			12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1			19.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Рок-опера «Иисус Христос —	1			02.04.2024	https://www.yandex.ru/video/preview/3512073422571236774

	суперзвезда »					
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1			09.04.2 024	https://www.youtube.com/watch?v=oWQKpijndsg
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1			16.04.2 024	https://www.youtube.com/watch?v=mjwxUCxbtgc
31	Герои Великой Отечествен ной войны. Опера К. Молчанова «А зори здесь тихие». Романс Женьки «Жди меня».	1			23.04.2 024	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-pesni-voennyh-let-4327050.html
32	Популярны е хиты и музыкальн ые стили.Итого вая	1	1		30.04.2 024	https://www.youtube.com/watch?v=Q80MxnA1m_0

	аттестация.					
33	Джазовая музыка Цфасмана. История джаза. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира. (кантри, фолк-джаз)	1		1	07.05.2024	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-v-klasse-na-temu-dzhaz-423038.html
34	Песня. Разнообразные течения современного песенного искусства.	1			14.05.2024	https://www.youtube.com/watch?v=EiDXjtcu4Ng
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	1		

8 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	Милый сердцу край	1			07.09.2 023	
2	Введение в курс "Русская художестве нная культура". Петр Первый и судьба русского искусства. Входной контроль.	1	1		14.09.2 023	
3	Архитектур ный ансамбль Санкт- Петербурга	1			21.09.2 023	
4	Архитектур	1				

	ный ансамбль Санкт-Петербурга				28.09.2023	
5	Классика балетного жанра	1			05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
6	В музыкальном театре	1			12.10.2023	
7	Живопись 18 века	1			19.10.2023	
8	Общая характеристика историко-культурной ситуации	1			26.10.2023	
9	Архитектурные памятники победы русского народа в Отечественной войне 1812 г.в Москве и	1			08.11.2023	

	Петербурге					
10	Изобразительное искусство XIXв.	1			15.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	Жанры живописи. Портрет	1			22.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
12	Пейзаж. Натюрморт	1			29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Сюжетно-тематическая картина	1			07.12.2023	https://www.youtube.com/watch?v=6BEAkdohD2M
14	Бытовой жанр	1			14.12.2023	https://www.youtube.com/watch?v=53wuUjGjmZA
15	Симфония: прошлое и настоящее	1			21.12.2023	https://www.youtube.com/watch?v=Y4crR3GyPog
16	Исторический жанр	1	1		28.12.2023	https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-v-klasse-na-temu-istoricheskiy-zhanr-v-russkoy-zhivopisi-2389701.html
17	Сказочный жанр.	1			11.01.2024	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-mhk-russkaya-realisticheskaya-zhivopis-veka-bilinnoskazochniy-zhanr-3893600.html
18	Православная культура	1			18.01.2	https://www.youtube.com/watch?v=SV1_OmwO2L0

	в творчестве русских художников.				024	
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1			25.01.2024	https://www.youtube.com/watch?v=hXSd26R5QgM
20	Чайковский и Рахманинов.	1			08.02.2024	https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post260449876https://ok.ru/zapiskivbl/topic/151828976834578
21	Урок русского романса.	1			15.02.2024	https://www.youtube.com/watch?v=zxc7ADf_rHM
22	Музыка в храмовом синтезе искусств	1			22.02.2024	https://www.yandex.ru/video/preview/4867444631912861327
23	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1			29.02.2024	https://www.yandex.ru/video/preview/14808094842451532463

24	Свет фресок Дионисия — миру	1			07.03.2 024	https://www.yandex.ru/video/preview/15342913408708741008
25	Классика в современно й обработке	1			14.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
26	В музыкально м театре. Мюзикл	1			21.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
27	«Порвалась связь времен». Судьба людей и русских святынь в начале 20 в.	1			04.04.2 024	https://vk.com/wall-198227617_34
28	Искусство и время. Поиск пути.	1			11.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
29	«Единствен но верный метод». Эпоха соцреализм а и	1			18.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8

	андеграунд а.					
30	Музыка в кино	1			25.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
31	Жанры фильма- оперы, фильма- балета, фильма- мюзикла, музыкально го мультфиль ма	1		1	16.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
32	Итоговая аттестация.	1	1		23.05.2 024	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-dostoprimechatelnosti-kaliningrada-3724101.html
33	Культура и искусство Калинингра дской области.	1			30.05.2 024	
34	Урок повторения.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	3	1		

ΠΡΟΓΡΑΜΜΕ				
-----------	--	--	--	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Искусство: Музыка, 6 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Искусство: Музыка, 7 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Искусство: Музыка, 8 класс/ Науменко Т.И., Алеев В.В., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 5-й класс: учебник / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Т.И. Науменко, В.В.Алеев Музыка 5 класс. «Дрофа». М. 2000.

Т.И.Науменко, В.В.Алеев Дневник музыкальных размышлений. 5-8 класс.
«Дрофа». М.
2001.

1. Материалы к урокам по учебному предмету «Русская художественная культура» 7-8 классы, - Калининград КОИРО, 2008г

2. Алексеев С. «Энциклопедия православной иконы», - СП б.: «Сатись»,
2015.

3. Бородина А. В. «Основы православной культуры» издание 2-е
переработанное под редакцией Яценко – М.. 2013

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Список литературы

Перечень нормативных документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
«Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013
г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным
программам»;

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г.

№ 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

6. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ №6 от 01.09 2015г.

7. Всеобщая декларация прав человека для детей и взрослых. Москва 1998г.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.

4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.

5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное

воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

19. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности»- М.2005г.

20. «Программы для внеклассной и внешкольной работы» редактор О.А.Апраксина. «Просвещение»-М.2003г.

21. «Настольная книга школьного учителя –музыканта». –М. «Владос»,2000г.

22. «Как Рыжик научился петь» А.Абелян – М. «Композитор».2003г.

23. «Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г.Дмитриева – М. «Академия».2000г.

24. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.

25. «Развитие голоса»В.В.Емельянов «Лань» 2004г.

26. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

1. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. «Музыка». М. 2001.

2. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006

3. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.

4. Разумовская О.К. Методика. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Айрис Пресс. М. 2007
 5. Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант». Екатеринбург. 1998.
 6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.
 7. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Пятый год обучения. «Музыка». М. 2007.
- Дополнительная литература для учителя
1. Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем» Москва 1999.
 3. Для преподавателей. 1-7 класс. Составитель В.В. Фадин. Волгоград. Изд. «Учитель», 2008.
 4. Разумовская О.К. Методика. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Айрис Пресс. М. 2007.
 5. Сборник нормативных документов. Искусство. «Дрофа». М. 2004.
 6. Современная школа. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Изд. «Глобус». М. 2009.
 7. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-7 класс. Москва, «Просвещение», 2010.
 8. Музыка. Поурочные планы. По учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеев. 5 класс. Составитель В.М. Самигулина. Изд. «Учитель». Волгоград. 2006.

9. В помощь преподавателю. Музыка 5 класс. Конспекты, рекомендации, планирование. Г.В.Стюхина. Изд «Учитель». Волгоград.2008.

10. Для преподавателей. 1-7 класс. Составитель В.В. Фадин. Изд. «Учитель». Волгоград. 2008.

Учебно - методическая литература по Русской художественной культуре

27. Адамчик В.В. Русское искусство. АСТ. ХАРВЕСТ. М.2005г.

28. 100 Великих художников. ВЕЧЕ. М. 2005г.

29. Бесова Е.А. Мой универсальный справочник для школьников. Мировая художественная культура. Русская живопись 12-20 века. Мастера. Стили. Направления. "Образование. М. 2008г.

30. Емохонова Мировая художественная культура. 5-е издание. АКАДЕМИЯ. М.2005г.

31. Афонькин С. "О чудесах архитектуры". Панорамные виды и внутреннее убранство. КРИСТАЛЛ. С-П. 2009г.

32. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 класс. ДРОФА. М.2006г.

33. Всё о стилях и течениях в современном искусстве. Сост. Мосин. Вильнюс. 2012г.

34. 1. Материалы к урокам по учебному предмету «Русская художественная культура» 7-8 классы, - Калининград КОИРО, 2008г.

35. 2. Алексеев С. «Энциклопедия православной иконы», - СПб.: «Сатись»,

2015.

36. 3. Бородина А. В. «Основы православной культуры» издание 2-е переработанное под редакцией Яценко – М.. 2013.

Экранно-звуковые пособия

1.Аудиозаписи русской духовной музыки.

2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных композиторов и художников.

3.Презентации шедевров русской православной культуры

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Интернет – ресурсы

1. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://classic.chubrik.ru/>

2. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

3. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс.

Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

4. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Русская художественная культура.

1. Комплекс уроков по искусству для 8 класса.

2. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим

доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

3. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://classic.chubrik.ru/>

4. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О

каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим

доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

5. Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и

народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим

доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

6. Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с

возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

7. Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с

возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа -

http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/

8. Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. Изд. «Глобус». М. 2009. Диск.

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим

доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с
возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с
возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа -

http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим
доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Эл.жур; РЭШ

