

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
Ухабина М.Г.
Протокол № 6 от
«13» июня 2024г.

СОГЛАСОВАНО

С заместителем директора
по УВР /Коломиец Д.Д./
«13_» _июня___2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
_____/Иванова М.Е./
Приказ №371 от
«14» июня 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
вокальной студии «Дети России»
«Кадеты России»**

Направленность программы «художественная»

Возраст детей 12-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Программу составила

Криштафович Татьяна Владимировна

учитель высшей категории

учитель музыки, руководитель вокальной студии «Дети России»

Пояснительная записка

Направленность программы художественная (через развитие вокальных навыков способствовать творческой самореализации детей)

Во всём мире проблема развития музыкальных способностей в пространстве хоровой звучности всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании. Россия - певческая страна и именно хоровое и ансамблевое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной натуры, русского национального характера.

Хоровое и ансамблевое пение – наиболее массовый и доступный вид практической музыкальной деятельности детей. Коллективное пение требует слаженного объединения в общем деле, возможно более тонкого взаимопонимания и взаимодействия участников хора, ансамбля между собой, и коллектива с руководителем. Системно организованное хоровое и ансамблевое пение детей воспитывает в них стремление поделиться с другими приобретенным духовным богатством, которое осуществляется через прикосновение к лучшим образцам русской и зарубежной музыкальной культуры и коллективное исполнительство. Таким образом, хоровое и ансамблевое пение – это не только традиционные формы, образующие и формирующие музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Новизна программы – интеграция посредством сетевого взаимодействия, передового практического опыта в области теории и практики музыкального образования, накопленного преподавателями хоровой дисциплины ДШИ города Балтийска, в программу занятий вокальной студии на базе МБОУ СОШ №6 «Палитра детских голосов». Совместная реализация данной программы позволит создать образовательное пространство, в котором существует постоянное сотворчество учителей, детей и их родителей, представителей общественности и социальных партнеров, направленное на раскрытие ценностно-личностного потенциала каждого обучающегося.

Практическая значимость программы заключается в том, что в условиях вокальной студии дети получают возможность не только позитивной занятости и профориентации, но и возможность удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать социум своим творчеством; получить оценку и общественное признание в школе, в городе, регионе, в России.

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу Е. Ю. Белобровой (пособия «Рок-вокалист» «Разгляди музыку под микроскопом»), основополагающие принципы фонетической системы В. В. Емельянова, программа Заслуженного работника культуры РФ

Охомуш Т.В. «Чистый голос», типовая программа «Общий хор»; дополнительные развивающие программы художественной направленности в области музыкального искусства «Занимательное сольфеджио» и «Слушание музыки» разработчик - преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД БМР "ДШИ ИМ. И.С.Баха" Ю. М. Сергеева, а также современные исследования в области теории музыкального образования и практический опыт преподавателей хоровых дисциплин ДШИ города Балтийска Калининградской области.

Ведущая теоретическая идея, на которой базируется данная Программа: каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями. Необходимо всестороннее изучение этих особенностей и творческий, комплексный подход к формам и методам их развития. Метод интеграции практического опыта преподавателей ДШИ, способствует рождению качественно новых знаний, взаимообогащающих ребят в различных предметных областях.

Ключевые понятия, которыми оперирует программа:

- «вокал», «резонаторы», «постановка голоса»;
- «дыхание», «звукообразование»; «дикция», «артикуляция»;
- «ансамбль» (интонационный, вокальный, ритмический, динамический, темповый), его «строй»;
- «музыкальный слух» (звуковысотный, интонационный, ладовый, гармонический, динамический и тембровый);
- «драматургия» развития музыкального образа;
- «метро - ритмическое чувство», « слуховая память», « звуковысотный слух»;
- «трезвучие», «интервал», «тональность», «лад»;
- «постановка эстрадного номера» и др.

Цели программы создание условий для творческой самореализации обучающихся через развитие их вокальных способностей;

приобщение к общечеловеческим ценностям, основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики.

Задачи программы:

- развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование высоких духовных и патриотических качеств юного поколения средствами хорового и ансамблевого пения;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- формирование сценической культуры (культуры речи, движения);
- развитие способности к обучению языкам; навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- формирование и развитие навыков исполнения а cappella, с сопровождением фортепиано, других инструментов, инструментальной фонограммы; навыков работы с музыкальной аппаратурой;
- развитие уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета;

- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в ДШИ, средние и высшие учебные заведения.

Принципы отбора содержания программы

Учебный материал излагается в соответствии с основными принципами обучения. Темы занятий исходят из задач музыкального воспитания и позволяют строить работу от простого к сложному. Для лучшего осмысления теоретического и практического материала программой предусматривается его неоднократное повторение, увеличение объема и обобщение, в зависимости от возраста и уровня обучения.

Важная роль отводится выбору репертуара. Репертуар подбирается с учетом:

- возрастных и психологических особенностей детей;
- единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся;
- повышения их общекультурного уровня.

Формы работы

учебные занятия:

- индивидуальные;
- коллективные;
- репетиционные;
- постановочные;
- теоретические (беседа, лекция);
- практические;
- игровые;
- конкурсные выступления;
- концертные выступления

На занятиях формы работы постоянно варьируются: слушание; рассказ об авторе и песне; пение с сопровождением; пение без сопровождения. Используются игровые приемы, что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Основной формой для реализации программы является вокальная студия. Вокальная студия «Дети России» позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям, что необходимо при подборе материала для индивидуальной работы.

Основные методы работы

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На начальном этапе обучения целесообразнее начинать вокальную работу с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

➤ Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

➤ Фонетический метод - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении каждому ученику необходимо добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

➤ Игровой метод, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

➤ Метод наблюдений.

➤ Метод упражнений, сочетание пассивных и активных методов обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Возрастные группы детей, на которые рассчитана данная программа
11-17 лет.

Психологические особенности

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 – re_2 . Наиболее удобные звуки – mi_1 – la_2 . Тембр очень

неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 7 до 11 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Средний школьный возраст (12 – 15 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re_1 - fa_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $sim - do_2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается.

Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация

затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих премутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст (16-17 лет)

Особенности голосового аппарата. 16-17 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля – ре2; мужская партия: си – до1. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра ученика и умело его использовать, то вреда для голоса не будет. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: как при индивидуальном так и при коллективном обучении. В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к

грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

Состав детской группы – переменный (каждый ребенок, в зависимости от прохождения программы, может переходить из одной подгруппы в другую)

Особенности набора детей

Программа предусматривает свободный набор детей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей.

Количество обучающихся в группе от 4 до 20 человек

Ансамблевых и хоровых коллективов может быть несколько.

Прогнозируемые результаты

освоения обучающимися программы «Палитра детских голосов» являются:

- формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- анализ собственной музыкальной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения исполнительским искусством;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение теоретических знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Механизм оценивания образовательных результатов

Личная аттестация обучающихся.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение общеразвивающей программы (репертуар), сценическое искусство.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа. Результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма); с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма); с поставленными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется текущий и промежуточный контроль, итоговая аттестация.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим учебный компонент.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе, являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных конкурсах, олимпиадах;
- концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения в форме творческих заданий и проектов.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- результаты участия (коллективные, индивидуальные) в конкурсах и фестивалях разного уровня (грамоты, дипломы, сертификаты);
- концерты для учащихся, родителей, учителей, социума;
- творческие и научно – исследовательские проекты, задания.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- Наличие нормативно-правовой базы;
- Материально-техническое и научно-методическое обеспечение:
 - специальный кабинет (кабинет музыки);
 - сцена (рекреация – трансформирующаяся в актовый зал);
 - фортепиано, синтезатор;
 - музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран;
 - офисные приложения;
 - ноутбук;
 - звукоусиливающая система;
 - режиссерский пульт;
 - цифровой программируемый световой эффект;
 - радиосистемы;
 - шнуrowые вокальные микрофоны;
 - акустическая система;
 - зеркало;
 - нотный материал;
 - записи аудио, видео;
 - книги о музыке и музыкантах;
 - научно-популярная литература по искусству.

Режим занятий по программе

Занятия проводятся 2 раза в неделю совместно с преподавателями ДШИ. Всего в год – 70 занятий. Общее количество часов, отведённых на реализацию всей программы – 210 учебных часов и 34 часа на самоподготовку учащихся (итого – 244 часа).

Продолжительность одного занятия 40 минут.

Учебный план (на три года)

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Количество часов			
		Теоретическ ие	Практически е	Самоподгот овка	Всего
1.	Диагностика вокальных умений и навыков на каждом этапе (входная и итоговая)	6	6		12
2.	Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова	12	27		39

3.	Вокально-хоровые навыки	17	69		86
4.	Занимательное сольфеджио	15	20	10	45
5.	Слушание музыки	5	5	5	15
6.	Концертная и конкурсная деятельность	3	12	9	24
7.	Творческие проекты	2	11	10	23
Всего:		60	150	34	244

Календарный учебный график

Год реализации программы	На ч. уч. г.	1 уч. пер.	1 кан пер.	2 уч. пер.	2 кан пер.	3 уч. пер.	3 кан пер.	4 уч. пер.	4 кан пер.	5 уч. пер.	Летний период				Продолжительность уч.г.
											06.	07.	08.		
1 год	01.09	8 нед.	9-я нед.	8 нед.	18-я нед.	6 нед.	25-я нед.	6 нед.	32-я нед.	7 нед.	5 нед.	5 нед.	4 нед.		52 нед.
2 год	01.09	8 нед.	9-я нед.	8 нед.	18-я нед.	6 нед.	25-я нед.	6 нед.	32-я нед.	7 нед.	5 нед.	5 нед.	4 нед.		52 нед.
3 год	01.09	8 нед.	9-я нед.	8 нед.	18-я нед.	6 нед.	25-я нед.	6 нед.	32-я нед.	7 нед.	5 нед.	5 нед.	4 нед.		52 нед.



Занятия по расписанию

Концертная деятельность (выпускные вечера в 9-х и 11-х классах, городские и областные мероприятия: День защиты детей, День России, выступления в летнем оздоровительном лагере и др.



Самостоятельная подготовка

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 6 г. Балтийск Калининградская область**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/Ухабина М.Г./
Протокол № 6 от
«13» июня 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Зам. Директора по ВР

_____/Коломиец Д.Д./
«13_»_июня_ 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____/Иванова М.Е./
Приказ № 371 от
«14» июня 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
вокальной студии «Дети России»
«Кадеты России»**

Направленность программы «художественная»

Возраст детей 12-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Программу составила

Криштафович Татьяна Владимировна

учитель музыки, руководитель вокальной студии «Дети России»

Балтийск
2024-2025г

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в целях качественной организации и эффективного управления образовательным процессом в соответствии с п. 1 ст. 48 "Обязанности и ответственность педагогических работников" ФЗ-273 «Об образовании в РФ» в рамках дополнительной общеразвивающей программы.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа разработана с учетом возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении).

Механизм реализации программы - спираль. Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними.

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками. В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго и последующих годов обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку. Программа «Палитра детских голосов» предоставляет ребятам возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно - диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- получат опыт коммуникативных контактов со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- получат начальное представление о нотной грамотности; смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

- овладеют элементарной техникой интонирования;
- овладеют некоторыми элементами сценической культуры.

По истечении 2-го года обучения:

- овладеют основами громкостной динамики и элементами техники нижнегрудно - диафрагмального дыхания;
- научатся работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- интонировать в элементарном двух-голосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- научатся соединять элементарные движения с песней;
- получают представление о картине современного музыкального мира, теоретические знания о музыкальном искусстве;
- устанавливать позитивные творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;
- приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

После окончания 3-го года:

- пение на опоре;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой tessitura песен;
- основы вокальной дикции;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях ансамблевого и хорового пения;
- научится творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове;
- умение устанавливать контакт со зрителем во время исполнения, стремиться к самовыражению на сцене;
- подбирать репертуар совместно с педагогом, в соответствии со своими способностями и особенностями;
- знать особенности записи песен на студии;
- самостоятельно работать над своими ошибками.

Учебно-тематический план
первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Раздел 1 Диагностический					
1.1.	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2			2
1.2.	Итоговая диагностика вокальных умений и навыков	2			2
Раздел 2 Фонопедическая методика В.В. Емельянова					
2.1.	Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова	23		8	15
Раздел 3 Вокально-хоровые навыки					
3.1.	Певческая установка и дыхание	10		3	7
3.2.	Дирижерский жест	2		1	1
3.3.	Работа над техникой дыхания: -дыхательные упражнения без звукоизвлечения; -пение на опоре	5		1	4
3.3.	Звуковедение и дикция	4		2	2
3.4.	Ансамбль и строй	4		2	2
Раздел 4 Занимательное сольфеджио					
4.1.	Музыкальная азбука	4	1	1	2
4.2.	Путешествие в страну Мелодию	4	1	1	2
4.3.	Аккордовые сказки	4	1	1	2
4.4.	Музыкальная математика	4	1	1	2
Раздел 5 Слушание музыки					
5.1	О чем разговаривает музыка	3	1	1	1
Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность					
6.1	Участие в конкурсах, концертах	3	1	1	1
6.2.	Проекты	3	1	1	1
	Итого часов:	77	7	24	46

Содержание программы

первый год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов	Ожидаемые результаты
Раздел 1 Диагностический						
1.1	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	Диагностика	Музыкальное тестирование	Тестовый музыкальный материал фортепиано	Анализ результатов диагностики	Результаты диагностики
1.2.	Итоговая диагностика вокальных умений и навыков	Диагностика	Музыкальное тестирование	Тестовый музыкальный материал фортепиано	Анализ результатов диагностики	Результаты диагностики
Раздел 2 Фонопедическая методика В.В. Емельянова						
2.1.	Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова	Упражнения, построенные на спонтанном голосовом музицировании (фонопедический метод) в игровом материале	Игровые; индивидуальные; коллективные; постановочные; теоретические; практические	Средства наглядности, ТСО, фортепиано	Опрос	Выработка некоторых показателей академическог о певческого голособразова ния и тренаж соответствующ их мышц при помощи упражнений
Раздел 3 Вокально-хоровые навыки						
3.1.	Певческая установка и дыхание	Строение детского певческого аппарата. Детский голос. Проблема его охраны. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.	Индивидуальные; коллективные; постановочные; теоретические; практические	Средства наглядности, ТСО, фортепиано, зеркало	Наблюдение	Принятие правильной певческой установки; формирование умения брать

		Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, лёгкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.				вдох бесшумно, спокойно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. Овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно - диафрагмального дыхания
3.2.	Дирижерский жест	Дирижерский жест и мимика как средство передачи информации.	Игровые; коллективные	Средства наглядности, дидактический материал	Игра-испытание	Формирование навыков понимания дирижерского языка.
3.3.	Работа над техникой дыхания: -дыхательные упражнения без звукоизвлечения; -пение на опоре	Виды дыхания и их применение в пении. Влияние дыхания на качество звучания певческого голоса. Упражнения, способствующие овладению певческим дыханием Теория нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре.	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности; зеркало; фортепиано	Игра-испытание	Формирование начальных представлений о правильной технике дыхания во время пения.
3.3.	Звуковедение и	Перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на	Индивидуальные; коллективные;	Средства наглядности,	Коллективный анализ	Выработка умения

	дикция	певческую.	теоретические; практические	дидактический материал; фортепиано		единого формирования гласных, одновременное , чёткое произношение согласных. Формирование умения петь естественным, свободным звуком без крика и напряжения. Развитие дикционных навыков.
3.4.	Ансамбль и строй	Тенденции хорового воспитания в современном мире. Ансамбль. Виды хорового ансамбля. Развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля. Приемы работы над строем в хоре. Работа над чистотой интонации.	Игровые; индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано	Коллективный анализ	Формирование активного унисонного звучания), ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста
Раздел 4 Занимательное сольфеджио						
4.1	Музыкальная азбука	Скрипичный ключ и ноты первой октавы. Восходящий и нисходящий звукоряд.	Игровые; индивидуальные; коллективные;	Средства наглядности, дидактический	Самостоятель ные творческие	Получат представление об

4.2.	Путешествие в страну Мелодию	Размер. Лад. Сочинение мелодий.	теоретические; практические	материал; фортепиано; ТСО	задания	элементарной теории музыки
4.3.	Аккордовые сказки	Мажор. Минор.				
4.4.	Музыкальная математика	Тон. Полутон.				
Раздел 5 Слушание музыки						
5.1.	О чем разговаривает музыка	Знакомство со сказочными музыкальными образами.	Коллективное слушание музыки	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Самостоятельная работа	Расширение музыкального кругозора, через знакомство со сказочными сюжетами в музыке; обогащение словарного запаса, формирование целостного представления о картине современного музыкального мира
Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность						
6.1.	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертных и конкурсных программах разного уровня	Конкурсы концерты	ТСО Сцена зрители	Концертное выступление	Получат опыт коммуникативных контактов со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия

						я Овладеют некоторыми элементами сценической культуры.
6.2.	Проекты	Представление о том, что такое проект. Виды проектов.	Проект, творческое задание	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Презентация творческих работ	Овладеют некоторыми элементами проектной деятельности.

Учебно-тематический план
второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Раздел 1 Диагностический					
1.1.	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2			2
1.2.	Итоговая диагностика вокальных умений и навыков	2			2
Раздел 2 Фонопедическая методика В.В. Емельянова					
2.1.	Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова	12		3	9
Раздел 3 Вокально-хоровые навыки					
3.1.	Певческая установка и дыхание	6		1	5
3.2.	Дирижерский жест	5		1	4
3.3.	Работа над техникой дыхания: -дыхательные упражнения без звукоизвлечения; -пение на опоре	5		1	4
3.3.	Звуковедение и дикция	8		2	6
3.4.	Ансамбль и строй	8		2	6
Раздел 4 Занимательное сольфеджио					
4.1.	Путешествие в страну Мелодию	4	1	1	2
4.2.	Интервальные сказки	6	1	1	4
4.3.	Музыкальная математика	4	1	1	2
Раздел 5 Слушание музыки					
5.1	О чем разговаривает музыка	4	2	1	1
Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность					
6.1	Участие в конкурсах, концертах	8	3	1	4
6.2.	Проекты	8	4	1	3
	Итого часов:	82	12	16	54

Содержание программы

второй год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов	Ожидаемые результаты
Раздел 1 Диагностический						
1.1	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	Диагностика	Музыкальное тестирование	Тестовый музыкальный материал фортепиано	Анализ результатов диагностики	Результаты диагностики
1.2.	Итоговая диагностика вокальных умений и навыков	Диагностика	Музыкальное тестирование	Тестовый музыкальный материал фортепиано	Анализ результатов диагностики	Результаты диагностики
Раздел 2 Фонопедическая методика В.В. Емельянова						
2.1.	Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова	Применение тренировочных упражнений для грудного и фальцетного регистров, упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный. Систематизация и повторность упражнений для закрепления координационных движений и тренажа мускулатуры.	Игровые; индивидуальные; коллективные; постановочные; теоретические; практические	Средства наглядности, ТСО, фортепиано	Взаимоопрос	Развитие показателей академического певческого голосообразования продолжение тренажа соответствующих мышц при помощи упражнений
Раздел 3 Вокально-хоровые навыки						
3.1.	Певческая установка и дыхание	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный	Индивидуальные; коллективные; постановочные; теоретические;	Средства наглядности, ТСО, фортепиано,	Взаимоопрос	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение

		вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	практические	зеркало		выдержанного звука в конце произведения). Формирование умения исполнять продолжительные музыкальные фразы на «цепном дыхании.
3.2.	Дирижерский жест	<i>Легато</i> требует связного ведения звука; следовательно, и движения рук дирижера должны выражать связное, плавное движение с едва лишь заметными толчками в точках перемены долей.. <i>Стаккато</i> требует отрывистого ведения звука, пения, как бы прерываемого небольшими паузами. Для этого необходимы легкие, пружинистые острые взмахи кисти в сочетании со взмахом руки от локтя. Все движения опираются на точки, грани между долями.	Игровые; коллективные	Средства наглядности, дидактический материал	Игра-испытание	Развитие навыков понимания дирижерского языка.
3.3.	Работа над техникой дыхания: -дыхательные упражнения без звукоизвлечения; -пение на опоре	Изучение комплекса упражнений для развития певческого дыхания, мышц зева, экономного выдоха, опоры дыхания.	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности; зеркало; фортепиано	Игра-испытание	Развитие представлений о правильной технике дыхания во время пения.

						Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.
3.3.	Звуковедение и дикция	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано	Взаимоопрос	Развитие согласованности и артикуляционных органов, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
3.4.	Ансамбль и строй	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный	Игровые; индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано	Коллективный анализ	Развитие устойчивого интонирования одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Развитие

		ритм).				навыков пения двух-голосия с аккомпанементом. Умение исполнять несложные двухголосные песни без сопровождения .
Раздел 4 Занимательное сольфеджио						
4.1	Путешествие в страну Мелодию	Затакт. Секвенция. Ритм.	Игровые; индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Самостоятель ные творческие задания	Получат первичные теоретические знания в том числе профессиональ ной музыкальной терминологии; Приобретут умение одноголосного и двух-голосного сольфеджирова ния
4.2.	Интервальные сказки	Интервал.				
4.3.	Музыкальная математика	Строение мажорной гаммы				
Раздел 5 Слушание музыки						
5.1.	О чем разговаривает музыка	Знакомство с музыкальными инструментами от Древнего мира до наших дней	Коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Творческие задания, эссе	Получат представление о различных музыкальных инструментах

Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность						
6.1.	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертных и конкурсных программах разного уровня	Конкурсы концерты	ТСО Сцена зрители	Концертное выступление	Приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности
6.2.	Проекты	Представление о том, что такое проект. Виды проектов.	Проект, творческое задание	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Презентация творческих работ	Получат возможность самореализации и через проектную деятельность.

Учебно-тематический план

третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Самоподготовка	В том числе:	
				теоретические	практические
Раздел 1 Диагностический					
1.1.	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2			2
1.2.	Итоговая диагностика вокальных умений и навыков	2			2
Раздел 2 Фонопедическая методика В.В. Емельянова					
2.1.	Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова	4		1	3
Раздел 3 Вокально-хоровые навыки					
3.1.	Певческая установка и дыхание	3		-	3
3.2.	Дирижерский жест	3		-	3
3.3.	Работа над техникой дыхания: -дыхательные упражнения без звукоизвлечения; -пение на опоре	2		-	2
3.3.	Звуковедение и дикция	9		1	8
3.4.	Ансамбль и строй	12		-	12
Раздел 4 Занимательное сольфеджио					
4.1.	Аккордовые сказки	7	1	4	2
4.2.	Приключения в стране мажорных тональностей.	4	1	2	1
4.3.	Приключения в стране минорных тональностей.	4	1	2	1
Раздел 5 Слушание музыки					
5.1	О чем разговаривает музыка	8	2	3	3
Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность					
6.1	Участие в конкурсах, концертах	13	5	1	7
6.2.	Проекты	12	5	-	7
	Итого часов:	85	15	14	56

Содержание программы
третий год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов	Ожидаемые результаты
Раздел 1 Диагностический						
1.1	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	Диагностика	Музыкальное тестирование	Тестовый музыкальный материал фортепиано	Анализ результатов диагностики	Результаты диагностики
1.2.	Итоговая диагностика вокальных умений и навыков	Диагностика	Музыкальное тестирование	Тестовый музыкальный материал фортепиано	Анализ результатов диагностики	Результаты диагностики
Раздел 2 Фонопедическая методика В.В. Емельянова						
2.1.	Работа над упражнениями по системе В.В. Емельянова	Тренировочные программы для грудного регистра. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный. Тренировочные программы для фальцетного регистра. Программа для развития певческого <i>вибрато</i> механическим приёмом.	Индивидуальные; коллективные; практические	ТСО, фортепиано	Коллективный анализ	Сформированность академического певческого голосообразования
Раздел 3 Вокально-хоровые навыки						
3.1.	Певческая установка и дыхание	Различная атака звука. Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяжённость, тембр, нюанс и т.д.) состояния певческого звука.	Индивидуальные; коллективные; практические	ТСО, фортепиано, зеркало	Взаимоопрос	Сформированность навыка «цепного» дыхания, певческой установки.
3.2.	Дирижерский жест	О волевых качествах дирижера. О	Коллективные	Средства	Игра-	Понимание

		профессии дирижера		наглядности, дидактический материал	испытание	дирижерского языка.
3.3.	Работа над техникой дыхания: -дыхательные упражнения без звукоизвлечения; -пение на опоре	Программа упражнений для развития певческого дыхания.	Индивидуальные; коллективные	Средства наглядности; зеркало; фортепиано	Игра- испытание	Выработка у участников хора, ансамбля одинаковых вокально- слуховых ощущений, вокально- дыхательного механизма, фонации, артикуляции.
3.3.	Звуковедение и дикция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Развитие дикционных навыков при нюансах <i>p</i> и <i>pp</i> .	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Дидактический материал; фортепиано	Коллективный анализ	Формирование осознанного навыка активного и чёткого произношения согласных Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всём диапазоне.
3.4.	Ансамбль и строй	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	ТСО, фортепиано	Взаимоопрос	Развитие навыков вокального исполнительств а и артистизма.

		двух-, трёх- голосном пении.				Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения. Получают знания об особенностях ансамблевого и хорового пения
Раздел 4 Занимательное сольфеджио						
4.1	Аккордовые сказки	Трезвучие. Движение мелодии по звукам трезвучия.	Индивидуальные; коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Самостоятельная работа	Приобретут умение осуществлять анализ элементов музыкального языка
	Приключения в стране мажорных тональностей.	Мажорные тональности.				
	Приключения в стране минорных тональностей.	Минорные тональности.				
Раздел 5 Слушание музыки						
5.1.	О чем разговаривает музыка	Песня – душа народа. Русские народные песни.	Коллективные; теоретические; практические	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Творческие задания.	Получают представление о русских песнях различных жанров
Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность						
6.1.	Участие в конкурсах, концертах	Участие в концертных и конкурсных программах разного уровня	Конкурсы концерты	ТСО Сцена зрители	Концертное выступление	Научатся устанавливать контакт со зрителем во время

						исполнения, стремиться к самовыражению на сцене, повысят уровень самооценки
6.2.	Проекты	Индивидуальная и коллективная проектная деятельность	Проект	Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано; ТСО	Презентация творческих работ	Научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове;

Методическое обеспечение

Основные формы проведения занятий:

- занятие;
- игра;
- беседа;
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром);
- праздник;
- тренинг;
- экскурсии (на студию звукозаписи, в специализированные музыкальные учреждения и т.д.)
- поездки в театр, художественную галерею, филармонию и др. культурно-просветительские учреждения заведения области.

Формы работы с родителями:

- открытый урок (с последующими комментариями и рекомендациями детям);
- КТД;
- совместное творческое занятие;
- родительские собрания;
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видеопросмотром и анализом);
- беседа, лекция;
- музыкальный праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

Методы:

- игровой;
- демонстрационный;
- метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов вокального исполнения произведений)
- объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и

становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

Литература:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- диагностический инструментарий.

Экранно-звуковые пособия

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- нотный и поэтический текст песен;
- фонотека эстрадных песен различной тематики;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы найденные в интернет-сайтах

Репертуарный план

- носит воспитательный характер;
- высокохудожественен;
- соответствует возрасту и пониманию детей;
- соответствует возможностям данного исполнительского коллектива;
- разнообразен по характеру, содержанию;
- закрепляет приобретенные умения и навыки.

Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

- Помещение для занятий кабинет площадью 47, 9 кв. м., рекреация - сцена.
- Студия звукозаписи.
- Специальная аппаратура.
- Концертные костюмы

Музыкальные инструменты

- пианино;
- клавишный синтезатор.

Система контроля и оценивания результатов

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы. Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д.

Оценивается также способность детей через презентацию творческих проектов проявлять творческую активность, инициативу, как один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника вокальной студии (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность).

Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях города (занятость их творческой концертной деятельностью).

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной подготовки

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	· чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне; · развитость певческого диапазона; · грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; · навыки звуковедения; · навыки ансамблирования.
Развитие музыкальных способностей: · Метро-ритмическое чувство · Слуховая память · Звуковысотный слух	· точность передачи ритмического рисунка; · точность запоминания; · точность воспроизведения мелодического рисунка.
Восприятие музыки	· качество внимания; · положительная эмоциональная реакция; · музыкальная память.
Освоение образовательной программы (репертуар)	· степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной подготовки на первом и втором годах обучения

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков; нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков); затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений; отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка; быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала; точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка; точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании; нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; неразвитость чувства метра; медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала; стабильно неточное воспроизведение

		рисунка	мелодического рисунка
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса; неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике	Исполнение произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной подготовки по окончании 3 года обучения

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии с сопровождением; точное интонирование мелодии без сопровождения; точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; стабильность выполнения вокально-артикуляционных	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений; точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; неточное интонирование мелодии с сопровождением; неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле; затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.

	упражнений.		
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка; быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала; точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка;· точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании;· нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; неразвитость чувства метра; медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала;· Неточное воспроизведение мелодического рисунка
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь); точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; определяя характер произведения, использует одно-два определения; определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание; выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного
Освоение образовательной программы (репертуар) Мотивация обучающихся Степень активности в процессе музыкальной деятельности Результаты личной аттестации	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе занятия; проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах, конкурсах; стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков; положительные	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; проявление активности в процессе урока; проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности; регулярное участие в КТД; стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, положительные	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; слабое проявление активности в процессе урока; слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности; нерегулярно участие в КТД; динамика развития ребёнка может быть продемонстрирована только в сравнении с

	(высокие) результаты индивидуальной аттестации	результаты индивидуальной аттестации	его прежними результатами; медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков, невысокий уровень индивидуальной аттестации
--	--	--------------------------------------	--

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено данной программой.

Список литературы

Перечень нормативных документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ №6 от 01.09 2015г.

Литература

1. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2014
2. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2012
3. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2013
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г
6. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эолы струны. 2013

7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2011

Интернет – ресурсы

1. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
2. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
3. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
4. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
5. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>