Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО
_____/Ухабина М.Г.
Протокол № 6
13 июня 2024г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР
_____/Цигас Е.А.
13 июня 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №6
_____/Иванова М.Е.
Приказ № 371
14 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Истоки»
для 5 класса

Криштафович Татьяны Владимировны

Рабочая программа составлена на основе программы учебного курса «Истоки»
для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы (5-11 классы),
авторы: А.В. Камкин, И.А. Кузьмин

Количество часов по учебному плану школы – 34 часа (1 ч./нед.)

2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 5 класса составлена на основе программы А.В. Камкина, И.А. Кузьмина (Программа учебного курса «Истоки» для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы (5-11 классы) (Истоковедение. Том 10, 2010, с. 87-133) и на основе требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования и концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы.

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ № 6.

Данная программа рассчитана на 1 год – 5 класс.

Общее число учебных часов в 5 классе – 35 (1ч в неделю).

Данная рабочая программа входит в образовательную область «Русский язык и литература».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета, курса

У учащихся необходимо сформировать базовый социокультурный ряд: Опыт. Мастерство. Простота. Мудрость. Артель. Община. Хоромы. Мера. Лад. Согласие. Освященный мир. Разумное домостроительство. Монастырь. Скит. Братия. Паломники. Умирение. Преображение. Гармония. Мир Природный, мир рукотворный. Покров. Единство. Нераздельность. Неслиянность. Неотмирность. Горний мир. Щит военный. Щит духовный. Вера и Правда. Государственные регалии. Резиденция главы государства. Летопись. Житие. Сказание. Слово. Книжная мудрость. Добродетель. Патриотизм. Память. Памятники. Молитва. Тру. Отшельничество. Монастырь. Пустынники. Монах. Сотрудничество. Историческая память. Связь времен. Центр истории. Общерусская святыня. Шедевр культуры. Символ государства. Национальное достояние. Исторические источники. Книжники. Летопись. Мудрость. Слово. Энциклопедия древнерусской истории, литературы. «Повесть временных лет» - чудо России.

Личностными результатами, формируемыми при изучении курса являются:

- дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным)пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;
- закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности и через этот опыт – ощущения укорененности в российской социокультурной среде;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков.

Предметными результатами, формируемыми при изучении курса являются:

- развитие единого контекста в группе и продолжение работы по формированию активно действующей четверки (четверки со сменным лидером, в которой каждый ученик становится способным организовать общение в группе и представлять полученный результат классу);
- освоение навыков общения в паре и планомерная системная работа по организации общения в четверках в последующий период.
- системное освоение учащимися социокультурных ценностей на основе активных форм обучения начатое в начальной школе.

Метапредметными результатам, формируемыми при изучении курса являются:

- умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);
- умение объяснять явления и процессы социальной действительности с научных, социально-философских позиций; рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий и возможных перспектив;

- способность анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых социальных ролей (ученик, экскурсовод, координатор проекта, потребитель...);

- овладение различными видами публичных выступлений и следование этическим нормам и правилам ведения диалога;

- умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках и в доступной социальной практике;

- знание новых возможностей для коммуникации в современном обществе, умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки необходимой социальной информации; использование знаний в общении с людьми в школе и внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде; способствование сохранению памятников истории и культуры (участие в пополнении школьных музеев, учебных и общественных мероприятий по поиску и охране памятников истории и культуры).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 час)

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Соха и топор (4 часа)

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотническое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотническое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Крестьянские хоромы (4 часа)

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и благоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяй-

ственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домостроительство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и властью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Соловки (5 часов)

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием соловецких святых.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли (5 часов)

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Икона «Живоначальная Троица» (5 часов)

Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль (5 часов)

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и наделенные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Летописи (5 часов)

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Семь чудес России (1 час)

Рабочей программой предусмотрен следующий тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов /рабочая программа/
1.	Введение	1
2.	Соха и топор	4
3.	Крестьянские хоромы	4
4.	Соловки	5
5.	Храм Покрова на Нерли	5
6.	Икона «Живоначальная Троица»	5
7.	Московский Кремль	5
8.	Летописи	5
9.	Семь чудес России	1
Итого:		35 ч

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название темы раздела, уроков, внутрипредметного модуля	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы
1	Введение. Семь чудес России	1
	Раздел 1 «Соха и топор»	4
2	Соха и топор	1
3	Куда соха и топор вместе ходили?	1
4	Чему соха и топор человека учили?	1
5	Обобщающий урок. Соха и топор как чудеса России	1
	Раздел 2. «Крестьянские хоромы»	4
6	Состав крестьянских хором	1
7	И тесен дом, да просторен он	1
8	Домашний лад и порядок	1
9	Обобщающий урок «Крестьянские хоромы – чудо России»	1
	Раздел 3. «Соловки»	5
10	Соловецкий монастырь	1
11	Этапы жизни Соловецкого монастыря	1
12	Путешествие в Соловецкий монастырь	1
13	Чудо преображения	1
14	Соловецкий монастырь – чудо России	1
	Раздел 4. «Храм Покрова на Нерли»	5
15	Когда я бываю в храме. Покров пресвятой Богородицы	1
16	На святом месте	1
17	У храма Покрова свои секреты	1
18	Храм Покрова – символ гармонии	1
19	Храм Покрова на Нерли - одно из чудес России	1
	Раздел 5. «Икона «Живоначальная Троица»	5
20	Икона «Троица»	1
21	Икона «Троица»	1
22	Звонящие краски иконы	1
23	Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы	1
24	«Живоначальная Троица» как чудо России»	1
	Раздел 6. «Московский Кремль»	5
25	Щит военный, щит духовный	1
26	Сооружения и соборы Московского Кремля	1
27	Московский Кремль - центр государства	1
28	Хранитель истории, доблести и славы	1
29	Московский Кремль - чудо России	1
	Раздел 7. «Летописи»	5
30	Первые летописцы и первые летописи	1

31	Как писали и украшали летописи	1
32	Преподобный Нестор и его летописи	1
33	Летописи - чудо России	1
34	Летописи - чудо России	1
35	Обобщающий урок «Семь чудес России»	1
ИТОГО		35